

Et là, on disait que...

Solo dansé et parlé



A partir de 3 ans

Cie L'Enjambée

1 rue des fenouils 34070 Montpellier
contact@cie-lenjambee.com
contact spectacle : Nathalie Galoppin 06 83 35 03 17

Et là, on disait que...

Chorégraphie : *Claudie DOUET et Nathalie GALOPPIN*

Interprétation : *Nathalie Galoppin*

Scénographie et costume : *Claudie Douet et Agnès Picarel*

Montage musical: *Emmanuel Six et Nathalie Galoppin*



SYNOPSIS

Espiègle et malicieuse, Mademoiselle Grenadine est inséparable de Monsieur Chat, témoin privilégié de ses danses et complice de ses inventions.

Mademoiselle s'ennuie...

Avec un bambou, une vieille ombrelle ou un bout de ficelle, elle s'invente des histoires. Chaque objet devient ainsi un prétexte pour jouer à « Et là, on disait que... »

LA QUESTION DE L'ENNUI CHEZ L'ENFANT

L'ennui est un sentiment souvent difficile à accepter pour l'enfant. C'est pourtant, dans ce « rien faire », dans ce « vide » que l'enfant va développer son imagination, sa créativité, sa capacité à observer, qu'il va explorer ses ressources personnelles et enrichir son monde intérieur.

Prendre le temps de s'ennuyer est une manière forte de s'évader par l'imaginaire, la rêverie.

« L'absence d'activités stimule son désir et son indépendance de pensée, l'incite à faire preuve d'initiative et à ne plus tout attendre des adultes », résume Roger Teboul, pédopsychiatre.

C'est à partir de ces réflexions que Nathalie Galoppin et Claudie Douet ont élaboré ce spectacle, considérant ce sentiment de l'ennui comme un tremplin vers la créativité. C'est bien parce qu'elle est seule et n'a rien à faire que Mademoiselle Grenadine se met à danser pour Mr Chat, puis s'encombre de tout un bazar, prétexte à une aventure dans un univers à la fois ludique et poétique.



« Et là, on disait que... » est un solo dansé et parlé, proposé aux enfants à partir de 3 ans.

Pour une plus grande proximité et pour favoriser l'attention du jeune spectateur, il est souhaité que l'espace du solo et du public soit proche

« Et là, on disait que... » peut être présenté dans des écoles, médiathèques ou scènes de théâtre..

Afin de pouvoir présenter ce spectacle dans différents types de lieux, nous proposons de jouer en étant accompagné par un technicien lumière qui se déplace avec le matériel nécessaire (projecteurs et régie).

La cohérence esthétique vient d'un soin particulier apporté aux détails où la scénographie, le costume et les objets sont aux couleurs de Mademoiselle Grenadine.

L'univers sonore a été imaginé comme un réel partenaire venant parfois:

- *Evoquer un univers : des extraits de la musique de Chopin sont rattachés au quotidien du personnage, un montage de sons de chants d'oiseaux renforce les actions en extérieur.*
- *Dialoguer avec la danse : celle-ci est composée en relation avec les paroles de la chanson interprétée par Bourvil, « le pêcheur », ou écrite en contrepoint de la rythmique d'une composition de Didier Labbé.*
- *Accompagner et donner une couleur poétique à une scène comme celle de la ballade africaine.*

A l'issue de la représentation, un échange avec les enfants est possible concernant le spectacle et / ou sa thématique.

Des ateliers de sensibilisation à la danse contemporaine peuvent être proposés en accompagnement de la diffusion du spectacle.



Nathalie Galoppin est danseuse de formation classique et contemporaine. Elle a suivi les enseignements de Bernard Glandier, Sylvie Giron, Hervé Diasnas et Julyan Hamilton.

Depuis 1986, elle a travaillé avec différentes compagnies : danseuse et assistante à la chorégraphie pour la Cie Anne Marie Pascoli (Grenoble). Danseuse interprète pour la Cie Emmanuel Grivet (Toulouse), et pour la Cie Yann Lheureux pendant 10 ans (Montpellier).

Actuellement, elle travaille avec la Cie Vilcanota – Bruno Pradet (Montpellier) et participe à de nombreuses performances et spectacles improvisés avec Mitia Fédotenko, Yann Lheureux, Didier Labbé.

Elle a un intérêt particulier pour la transmission et développe un travail pédagogique toujours relié à une démarche artistique aboutissant souvent à la création de courtes pièces chorégraphiques. Elle travaille auprès de différents publics: enfants, groupes amateurs et professionnels, enseignants.

Tout en continuant son travail d'interprète, Nathalie Galoppin fonde sa compagnie: L'Enjambée en 2010 et crée un spectacle jeune public.

Forte de son expérience au sein de ces différentes compagnies elle développe un travail mêlant écriture chorégraphique et compositions instantanées. Elle est régulièrement invitée à chorégraphier pour différents événements.

Claudie Douet se forme à la danse contemporaine auprès de différents chorégraphes: Christine Gérard, Hervé Diasnas, Pierre Doussaint, Catherine Diverres, Thierry Bae, Olivier Gelpe et Yann Lheureux avec lequel elle partage des temps de recherche.

Après avoir été interprète de plusieurs compagnies de danse et de théâtre : Christine Le Berre, NBA Spectacles, Cie Vertugadin...elle fonde la compagnie « Auguste Burin » (Le Mans) en juillet 2003 et commence un travail plus personnel : création d'un solo « le pli du temps » en novembre 2004 et un duo « Pleased » en mai 2006, ainsi que de courtes formes chorégraphiques pour la petite enfance avec la Cie Jamais 2 sans 3.

Parallèlement à son travail d'interprète, elle initie des temps de rencontre et de recherche avec d'autres artistes qu'elle invite à venir travailler à la Fonderie (Le Mans), et transmet la danse auprès de différents publics (enfants, mères de familles, déficients visuels...)

Depuis 2007, elle travaille avec le Théâtre du Radeau (Le Mans) sur le spectacle "Ricerca" et "11ème" création 2011..

LEUR DEMARCHE

Le désir de travailler ensemble est présent depuis de nombreuses années. Nathalie et Claudie se sont rencontrées pendant leur formation et ont toujours porté un intérêt mutuel aux parcours artistiques l'une de l'autre. De par leurs expériences réciproques concernant la création de spectacles jeune public et la connivence certaine de leur univers artistique, elles ont souhaité partager la création de « Et là on disait que... »

Leur désir était de construire une narration où la danse comme la parole pouvait être porteuse de sens, de fantaisie ou d'onirisme.

Le texte et la danse ont été imaginés et travaillés à partir d'improvisations, et petit à petit précisés et écrits. Le vivant de l'interprétation s'appuie avant tout sur les états proches de l'enfance, plutôt que sur l'imitation du comportement de l'enfant.

FICHE TECHNIQUE:

Espace scénique:

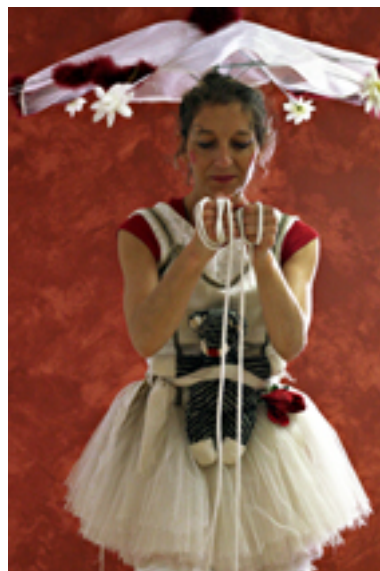
4mX6m . Disposition frontale.

Contactez la Compagnie pour plus d'informations sur la fiche technique lumière.

Montage et échauffement: 2h30. Démontage: 30 minutes.

Durée du spectacle: 35 minutes

Jauge limitée à 80 enfants.



REMERCIEMENTS

Pour leur accueil et leur soutien, merci à:

L'ATELIER Cie Yann LHEUREUX, Montpellier; Le CCN Mathilde MONNIER, Montpellier; La Cie Marie LENFANT, Le Mans et La Fonderie, Le Mans.

Pour son regard et sa patience, merci à Elie GOLGEVIT.

Pour m'avoir offert leur savoir faire et leur talent, merci à Agnès PICAREL, Sarah FREBY, Guillaume DUPONT, Emmanuel SIX et Didier LABBE.

CONTACT:

Cie L'Enjambée

1 rue des fenouils
34070 Montpellier

contact@cie-lenjambee.com

Contact spectacle:

Nathalie Galoppin 06 83 35 03 17

