

La *Cie L'Enjambée* présente

Les Zirlutes et la Grosse Boule



**Pièce chorégraphique et musicale
En famille à partir de 5 ans**



L'ARGUMENT

Happées par l'effet de la gravité, deux **Zirlutes** arrivent bien malgré elles sur la planète terre suite à une mauvaise manipulation lors d'une glissade intersidérale.

D'oppositions en conflits avec cette **Grosse Boule**, elles vont finalement passer de la contrariété et l'ennui à l'empathie et la douceur, pour pouvoir réaliser la mission qui est la leur dans le cosmos: faire vibrer les éléments. Voici la Zirlute attitude!

La Cie l'Enjambée propose ici un périple initiatique inattendu alliant danse, contrebasse et chant.

En étant toujours reliés au jeu, à la métaphore, au décalage, ces deux personnages nous permettent de nous questionner sur notre responsabilité vis à vis de notre vision du monde et notre capacité (ou incapacité) d'interagir avec lui.



La danse de la pesanteur



NOTE D'INTENTION

Nous avons la très forte envie de parler de ce qui relie les gens, les choses, les évènements. Ce lien vital qui tisse, qui réunit et qui amène de la tendresse dans le chaos de la fragmentation. Car à chaque instant, le lien peut se rompre. On peut perdre l'envie, la joie, tout ces brins de vie qui nous unissent, qui tissent du sens dans nos actions et nos réactions et qui sont à la fois ténus mais tellement forts quand on sait les prendre dans le bon sens !

Parler du lien c'est évidemment, dans un principe de scénario, envisager son contraire. Aller voir du côté du trouble, de la désorganisation, du refus. Avec, de plus, comme thèmes sous jacents, moteurs en sous-texte de notre création pour cette pièce : *la mise en danger, grandir c'est être confronté, grandir c'est se dépasser*. Grandir c'est aussi savoir dire oui.

Dès le départ, nous avons eu envie d'aller explorer le cosmos. Quoi de mieux que des extra-terrestres pour nous faire voir notre monde avec des yeux totalement neufs ? Quoi de mieux que des étrangers pour nous faire comprendre et sentir ce qui est du ressort de l'incongru, voire de l'aberrant, dans ce que nous vivons au quotidien et que nous ne voyons même plus ?

Les deux Zirlutes sont issues d'un peuple dont la mission est de faire vibrer les éléments. De mettre la vie en vibration, par le mouvement et le son. D'organiser le chaos, de créer des connexions entre les objets cosmiques et de fabriquer des portes intergalactiques.

Nous avons imaginé ces deux personnages, les Zirlutes, comme étant deux adolescentes. C'est leur première mission. Elles sont joueuses, facétieuses, un peu (trop) désinvoltes... Bref, au départ c'est un super voyage qui s'annonce et patatras ! C'est sur la planète Terre qu'elles échouent piteusement.



L'Attente ...

Quelle histoire pour des apprenties Zirlutes ! Cette mission, que nous avons pensée dans les prolégomènes du scénario comme un passage d'examen, va s'avérer beaucoup plus formatrice que prévue pour nos deux héroïnes...

Nous nous sommes nourries de l'œuvre de Claude Ponty dont l'univers rocambolesque est presque uniquement assis sur le fait de pouvoir avancer de tableau en tableau, de trouver des solutions immédiates et non stratégiques aux situations rencontrées. Bien évidemment, on en sort transformé... et grandi.

Afin d'avoir une expérience très concrète de la sous thématique « *mise en danger* », nous avons opté dès le départ pour une scénographie simple : la Grosse Boule - personnage central, la contrebasse qui est déjà un meuble en soi, un banc - point d'ancrage très terrestre et des cartons peints qui délimitent un angle de l'espace de jeu.

Autour et avec ces éléments de décor les deux personnages (et les deux artistes !) doivent s'en sortir dans leur plus simple expression : danse, musique et chant (seuls moments avec des mots).

Une des singularités de ce projet tient donc dans ce dépouillement dont l'objectif voulu est de donner toute sa place à la musique et la danse. Mais sans faire l'économie de raconter une véritable histoire, un voyage qui, de tableau en tableau, provoque un réel changement chez les protagonistes.

Notre volonté était de créer un vrai spectacle familial, avec différents niveaux de lecture possibles, pour les enfants mais aussi pour les adultes. Ceci nous a permis de toujours nous relier à une exigence narrative, et de la concilier avec l'approche ludique de l'âme d'enfant.



*La prise de conscience
« Le petit poème en questions »*

Idée originale, conception et interprétation :
Maryse Gattegno et Nathalie Galoppin

Danse : Nathalie Galoppin
Contrebasse et chant : Maryse Gattegno

Lumières : Serge Oddos
Réalisation de la Grosse Boule : Laurence Alquier
Réalisation du ciel : Martin Labbé

Jauge : limitée à 150 personnes selon le lieu
Espace de jeu minimum : 6m x 5,50m
Disposition frontale

Durée : 45 minute - Obscurité nécessaire

Contactez la compagnie pour la fiche technique



REMERCIEMENTS

Pour cette création L'Enjambée a bénéficié :

- d'un accueil studio à la Maison Pour Tous G. Sand, nous remercions Guillaume Coulet pour la confiance qu'il nous a accordé et son soutien.
- d'une résidence à La Chapelle, merci à Etienne Swartchz pour sa bienveillance et son regard.
- des studios de la Maison pour Tous André Chamson, de L'Aire et de L'Atelier Cie Yann Lheureux. Merci pour leur soutien fidèle à la compagnie

Nous remercions toutes les personnes qui nous ont « prêté » leurs yeux : Annie, Gypsie, Sarah, Chloé, Elie, Violaine. Et pour leur générosité merci à Sarah Freby, Etienne Swartchz et Florence Vignaud. Toutes les photos du dossier sont créditées à Bastien Defives/Transit.



BIOGRAPHIES

Nathalie Galoppin

Danseuse- interprète / Chorégraphe
Fondatrice de la Cie L'Enjambée

Formée aux techniques classiques et contemporaines en région centre et à Paris, formation complétée par différentes approches en Danse- Théâtre, Voix-Mouvement et Kinésiologie.

A partir de 1987, à Montpellier, elle se concentre plus particulièrement sur l'enseignement proposé par **Bernard Glandier, Sylvie Giron, Rita Cioffi** (Cie Bagouet).

Par la suite, elle a suivi régulièrement l'enseignement de **Hervé Diasnas, Hélène Cathala, Yann Lheureux** et **Julyan Hamilton** et plus récemment, les formations en Body Mind Centering avec **Dominique Noël**.

Interprète et assistante à la chorégraphie de la cie **Anne Marie Pascoli** (Grenoble) pendant 7 ans. Rejoint ensuite les cies **Emmanuel Grivet** (Toulouse) et **Yann Lheureux** (Montpellier). Travaille pour ce dernier pendant 10 ans et s'intéresse autant à l'écriture chorégraphique qu'à l'improvisation et la composition instantanée.

Depuis 2010, tout en étant interprète pour la cie **Vilcanota-Bruno Pradet**, elle fonde L'Enjambée et chorégraphie un spectacle pour enfants: « Et là, on disait que... » puis « Monsieur Chat » pièce destinée à la petite enfance.

Elle a également participé à la réalisation de projets ponctuels comme la mise en scène d'un opéra avec des danseurs Hip Hop pour le Festival «Les jours et les nuits de Querbès» ou la création d'un parcours dansé pour soixante danseurs, commande de la Fédération Française Départementale de Danse de Lozère.

Elle accompagne différentes créations en tant que regard extérieur, avec la Cie Les Nuits Partagées (Théâtre), la Cie Skow (Danse) et la Cie Messieurs Mesdames (Musique).

Parallèlement à son parcours artistique, elle a toujours témoigné d'un intérêt particulier pour la transmission, développant un travail pédagogique constamment relié à une démarche artistique. Elle travaille ainsi auprès de différents publics : la petite enfance (crèche), enfants en milieu scolaire, public « empêché », pédo psychiatrie et en foyer d'accueil pour adultes.

Actuellement :

Travaille pour la Cie L'Enjambée pour la diffusion des deux premières pièces : « Et là, on disait que... » et « Monsieur Chat ».

Création 2014 : « Les Zirlutes et la Grosse Boule », pièce chorégraphique et musicale pour tout public à partir de 5 ans, co-écrite et interprétée par Maryse Gattegno et Nathalie Galoppin.

Création d'un duo pour les danseurs Christophe Brombin et Maud Payen, dans le cadre du ciné concert : « Crac Boum Hue » de la Compagnie Messieurs Mesdames. Projet où la danse dialoguera avec la musique et l'image.



Maryse Gattegno

Contrebassiste – Bassiste – Comédienne
Composition – Arrangements – Textes

Musicienne depuis l'âge de 6 ans (pipeau de bambou, dulcimer, orgue), elle commence la basse électrique en autodidacte en 1984. En 1994, elle décide d'approfondir ses connaissances musicales en suivant le cursus professionnel à l'IMFP (école de jazz de Salon de Provence). Elle s'y inscrit et intègre l'équipe enseignante deux ans plus tard. Elle y obtient le diplôme de fin d'étude (assimilé médaille d'or de conservatoire).

Elle y apprend la contrebasse avec **Michel Zénino** et travaille, lors de cours particuliers ou stages, avec **Dominique di Piazza, Riccardo del Fra, Christophe Wallemme, Patrice Caratini, Hein Van de Geyn, Palle Danielson, Michel Petrucciani, Jeff Ballard, Gilad Hekselman.**

Elle suit pendant deux années consécutives (1997 et 1998) le stage international de Sienne (Italie), y obtient une bourse pour la 2^e année et travaille avec **Furio di Castri, Paolo Fresu, Enrico Rava et Enrico Pieranunzi.**

Courant 2009, elle travaille sous l'égide de **Ralph Alessi**, directeur du CIM à New-York durant un stage à Oslo, et s'engage plus en avant dans la musique improvisée sous la forme de **composition instantanée**. En 2012 et 2013 continue de se former dans cette direction avec **Marc Ducret, Bruno Chevillon, Eric Echampard.**

Elle commence à monter sur les planches en tant que comédienne dès l'âge de 15 ans. Puis elle apprend le métier avec la **Cie Jubilo Label Bleu** (formation professionnelle et représentations). Elle continue de se former en stages, mais c'est surtout lors des engagements professionnels qu'elle apprend la vie du texte et de l'acteur.

Autre: ukulélé, petites percus. Ecriture de chansons, textes et scénarios. Travaille sur Logic, logiciel de MAO: réalisation de maquettes, enregistrements, bandes son. Elle est modératrice du forum "**onf-contrebasse.com**", véritable plate-forme d'échanges et d'information autour de la contrebasse.

Actuellement :

Elle travaille avec **Jérôme Viollet** (Cie **Combinacion-Perfeta** – Montpellier) sur le projet “**Iba Ibo Yoruba Specimen**” chants yoruba revisités dans une écriture ethno-jazz.

Avec le **Collectif l'Isba** – Arles, elle participe à l'écriture et la création du spectacle jeune public “**Les Patoupareils**”. Elle y est musicienne et comédienne.

Duo chant-contrebasse “**Sur la Route**” avec **Laure Donnat**, répertoire autour de thèmes jazz et pop des années 70.

Avec **Nathalie Galoppin**, co-auteure, Cie **L'enjambée** - Montpellier, spectacle tout public “**Les Zirlutes et la Grosse Boule**”, duo danse et musique/chant sur le thème du conflit et de la réconciliation (création 2013-2014).

Spectacle en solo autour de lectures musicales sur le Jazz (création 2014-2015).

Spectacle de rue en solo, en tant que comédienne, avec un personnage loufoque, **Salvatore Stupido**, qui cherche à faire chanter les gens dans la rue.





UNE CHANSON DU SPECTACLE

Le petit poème en questions

Salut ça va ? Salut ça va ?

Est ce que ça tourne rond, est ce que ça tourne carré ?
Est ce que t'as des pansements pour ton cœur abimé ?
As tu songé à coudre un peu ce fil qui tisse
Les uns avec les autres, seul c'est moins fort que dix ?
Et si tu pouvais raconter quelque chose
Et si tu essayais, allez... et si tu oses ?
Est ce que t'as besoin qu'on t'prenne qu'on t'cajole et qu'on t'enlace ?
Nous on est là, paumées, et toi on t'sent si lasse...

Est ce que parfois tu reviens juste pour le plaisir
A cloche pied dans un rêve qui t'a fait mourir de rire ?
Est ce que ça t'arrive de chanter dans toutes les langues
Assise sur une écorce rose, en mangeant une mangue ?
As-tu déjà semé un arbre juste pour qu'il t'embrasse ?
Est ce que t'as regardé fleurir un peu le temps qui passe ?
Pourrais tu retrouver ton chemin malgré le brouillard
Grimper sur la comète bleue pour larguer les amarres.



*Est ce que ça tourne rond ?
Est ce que ça tourne carré ?*



CONTACTS

L'Enjambée

1 rue des Fenouils - 34070 Montpellier

contact@cie-lenjambee.com

www.cie-lenjambee.com

Contact artistique : Nathalie Galoppin 06 83 35 03 17

Contact administratif : Elie Golgevit 04 67 64 99 70

