

# Monsieur Chat



Solo dansé pour les enfants  
de 8 mois à 3 ans

*Cie L'Enjambée*

## « Monsieur Chat » une pièce chorégraphique destinée à la petite enfance.

### L'ARGUMENT

**M**ademoiselle Grenadine adore imaginer des histoires à danser pour son ami de toujours, Monsieur Chat.  
Ensemble ils partent pour un pique nique fantastique.  
Grenadine virevolte alors sur des serviettes, se transforme en pêcheur ou encore se débat avec un coussin fou.

### NOTE D'INTENTION



**L**e désir de créer un spectacle pour la petite enfance provient d'abord du travail que je réalise dans différentes crèches en tant que danseuse.  
Il y a une forme d'évidence pour moi à être en lien avec les enfants par le mouvement dansé. Les enfants sont dans une découverte perpétuelle de leur corps et de leur mobilité et en éprouvent d'innombrables sensations.

**L'**une des spécificités de la Danse provient du fait que c'est un art qui s'adresse notamment à la sensibilité proprioceptive du spectateur.  
On pourrait dire que le corps parle directement au corps et l'expérience est particulièrement forte avec le tout petit.  
Le jeune enfant perçoit les spectacles avec le corps, les sens et le cœur.

**P**ar ailleurs, pour créer « Monsieur Chat » je me suis inspirée de la pièce précédente de la compagnie « Et là, on disait que... » (pour un public de 3 à 7 ans) car j'avais l'intuition qu'elle pouvait concerner un public plus jeune si je modifiais « l'angle d'approche ».



## Plus qu'une adaptation, une re création :



Ce nouveau projet a en effet été une « remise à plat » de la pièce précédente dont je n'ai gardé finalement qu'une partie de la scénographie et des costumes, et certains éléments narratifs.

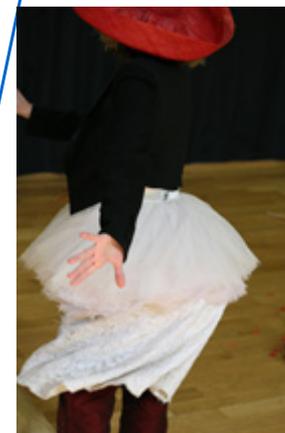
J'ai donc reconsidéré la temporalité de la pièce, dans sa durée mais aussi dans le rythme des scènes, de façon à respecter la capacité d'attention du jeune enfant et renouveler son intérêt.

J'ai également modifié le propos, en ayant comme point de vue central la relation que mon personnage entretient avec Monsieur Chat, « le doudou », témoin et complice privilégié de mes transformations.

Bien que cette nouvelle écriture respecte une narration, c'est plus sur les états de corps et situations physiques que j'ai porté mon attention. Equilibre, déséquilibre, glisser, ...le focus est mis sur différentes parties du corps comme les pieds, le bassin, les mains. Mon corps d'adulte et de danseuse revisite l'expérience sensorielle qu'ont les enfants.

Les objets comme le bambou ou les coussins ont une place importante, puisqu'ils servent une narration, mais là encore l'intérêt pour les enfants réside dans les matières corporelles ou dans les situations que ces objets me permettent de développer.

Dans ma façon d'aborder ce travail, il n'est pas question pour moi d'imiter le comportement de l'enfant mais de me servir des états de l'enfance.



**B**ien que la danse soit l'expression privilégiée de ce spectacle, j'aime créer des images sensibles, je ne cherche pas à expliciter les choses mais proposer des situations propices à l'imaginaire et faire la part belle au rêve et à la poésie.

Pour ce faire, j'accorde également une attention particulière aux éléments visuels, mais aussi aux choix musicaux. Ceux ci vont du classique avec F. Chopin ou H. Purcell au jazz avec G. Mirabassi en passant par Bourvil.

Je développe des danses parfois abstraites et parfois plus concrètes me permettant de jouer « pour de vrai » des situations.

Les enfants sont captivés par ce plaisir du jeu et de la danse.



**« Monsieur Chat » est un spectacle tout en finesse où la danse, parfois ludique souvent sensible, transporte les spectateurs dans un univers entre fantaisie et poésie.**



## **Chorégraphie et Interprétation :**

Nathalie Galoppin

## **Lumière :**

Serge Oddos

## **Bande Son :**

Nathalie Galoppin et Maryse Gattegno

**Jauge :** limitée à 60 personnes

**Espace de jeu minimum :** 4m x 4m

Disposition frontale avec le public proche de l'espace de jeu.

**Durée :** 25 minutes

Obscurité nécessaire

Contactez la compagnie pour la fiche technique

## **REMERCIEMENTS :**



Je souhaite remercier tout particulièrement Claudie Douet co auteur de :  
« Et là, on disait que... » pièce dont je me suis inspirée pour cette création.

Merci à Liliane Malfilatre de la MPT A. Chamson qui m'a accueilli dans ces locaux pour les répétitions ainsi que le studio de l'Aire.

Merci à Maryline Coste et Thomas Roudet des MPT M. Pagnol et Voltaire pour m'avoir fait confiance en programmant  
« Monsieur Chat » avant même que cette pièce ne soit créée.

Merci pour les photos à Thomas Roudet et Sarah Freby et encore à Sarah pour la réalisation de la plaquette et pour sa générosité.

Merci à ceux et celles qui m'ont prêté leurs yeux.



## BIOGRAPHIE

### Danseuse- interprète / Chorégraphe Fondatrice de la Cie L'Enjambée



Formée aux techniques classiques et contemporaines en région centre et à Paris, formation complétée par différentes approches en Danse-Théâtre, Voix-Mouvement et Kinésiologie.

A partir de 1987, à Montpellier, se concentre plus particulièrement sur l'enseignement proposé par B. GLANDIER, S. GIRON, R. CIOFFI (Cie BAGOUET).

Par la suite, a suivi régulièrement l'enseignement de H. DIASNAS, H. CATHALA, Y. LHEUREUX et J. HAMILTON et plus récemment, les formations en Body Mind Centering avec Dominique Noël.

Interprète et assistante à la chorégraphie de la cie Anne Marie PASCOLI (Grenoble) pendant 7 ans. Rejoint ensuite les cies Emmanuel GRIVET (Toulouse) et Yann LHEUREUX (Montpellier).

Travaille pour ce dernier pendant 10 ans et s'intéresse autant à l'écriture

chorégraphique qu'à l'improvisation et la composition instantanée.

Depuis 2010, tout en étant interprète pour la cie Vilcanota-Bruno PRADET, fonde L'Enjambée et chorégraphie un spectacle pour enfants : « Et là, on disait que... » puis « Monsieur Chat » pièce destinée à la petite enfance.

A également participé à la réalisation de projets ponctuels comme la mise en scène d'un opéra avec des danseurs Hip Hop pour le Festival « Les jours et les nuits de Querbes » ou la création d'un parcours dansé pour soixante danseurs, commande de la Fédération Française Départementale de Danse de Lozère.



Accompagne différentes créations en tant que regard extérieur, avec la Cie Les Nuits Partagées (Théâtre), la Cie Skow (Danse) et la Cie Messieurs Mesdames (Musique).

Parallèlement à son parcours artistique, a toujours témoigné d'un intérêt particulier pour la transmission, développant un travail pédagogique constamment relié à une démarche artistique. Travaille ainsi auprès de différents publics : la petite enfance (crèche), enfants en milieu scolaire, public « empêché », pédo psychiatrie et en foyer d'accueil pour adultes.

### Actuellement :



Travaille pour la Cie L'Enjambée pour la diffusion des deux premières pièces : « Et là, on disait que... » et « Monsieur Chat ».

Création 2014 : « Les Zirlutes et la Grosse Boule », pièce chorégraphique et musicale pour tout public à partir de 5 ans, co-écrite et interprétée par Maryse Gattegno et Nathalie Galoppin.

Création d'un duo pour les danseurs Christophe Brombin et Maud Payen, dans le cadre du ciné concert : « Crac Boum Hue » de la Compagnie Messieurs Mesdames. Projet où la danse dialoguera avec la musique et l'image.



# L'Enjambée

1 rue des Fenouils  
34070 Montpellier  
04 67 64 99 70



## CONTACTS :

[contact@cie-lenjambee.com](mailto:contact@cie-lenjambee.com)

**Artistique :** Nathalie Galoppin 06 83 35 03 17

**Administratif :** Elie Golgevit 04 67 64 99 70